

Каролин Анда, Ивонна Биалек, Корнелия Дурка,
Александр Карписек, Наташа Польшманн,
Филипп Зак (изд.)

Политизация ауры.

Абстрактный кабинет Эль
Лисицкого между концепциями
консервативного музея
и задействованности
посетителей

Аспирантура Немецкого исследовательского
общества (DFG-Graduiertenkolleg)
"Фотографический диспозитив"
Высшая школа изобразительных
искусств в г. Брауншвейг

Политизация ауры. Абстрактный кабинет Эль Лисицкого между концепциями консервативного музея и задействованности посетителей

Публикация аспирантуры Немецкого исследовательского общества (DFG-Graduiertenkolleg) «Фотографический диспозитив» в Высшей школе изобразительных искусств в г. Брауншвейг, выпущена к заключительной презентации выставки «демонстрацёнсраум» (Представительство земли Нижняя Саксония в Берлине, 30.11-13.12.2015; Музей Шпренгеля в Ганновере, 05.06-16.10.2016; галерея Высшей школы изобразительных искусств в г. Брауншвейг, 26.10-11.11.2016) и актуализирована к презентации проекта в выставочном пространстве «Арт Эль», Новосибирск, 19.05-11.06.2017 за счет докладов с конференции в Представительстве земли Нижняя Саксония в Берлине, 02.12.2015.

Издатели

Каролин Анда, Ивонна Биалек, Корнелия Дурка, Александр Карписек, Наташа Польшманн, Филипп Зак

Авторы

Каролин Анда, Ивонна Биалек, Корнелия Дурка, Кай-Уве Хемкен, Александр Карписек, Наташа Польшманн, Филипп Зак, Изабель Шульц, Штефани Зембиль, Катарина Сикора, Стивен тен Тийе, Аннетте Титенберг

Редакция и редаKTypa

Филипп Зак

Перевод

Святослав Городецкий
Елена Штерн

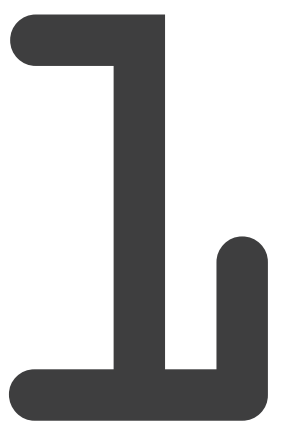
График и веб-дизайн

Фридерике Кюне

Шрифты

OCR-A Extended by American Type Founders,
OCR-B Std by Adrian Frutiger,
Alegreya by Juan Pablo del Peral

© 2017г. Аспирантура Немецкого исследовательского общества «Фотографический диспозитив» (руководитель: Катарина Сикора) в Высшей школе изобразительных искусств в г. Брауншвейг, пл. Йоханес Селенка, 1, D38118, Брауншвейг. Все иллюстрации, если нет иной информации, из © Музея Шпренгеля в Ганновере, перепечатано с согласия музея. Мы приложили все усилия связаться со всеми правообладателями, чтобы удостовериться в верности данных. Если, несмотря на это, Вы заметите случай нарушения авторских прав, просим сообщить нам об этом. При обнаружении подобных случаев мы незамедлительно изменим или удалим соответствующее содержание.



ШТЕФАНИ ЗЕМБИЛЬ/ ШТЕФАНИ ПЕТЕР

Мобильность – в мыслях и
пространстве

О создании и презентации мобильного приложения «демонстрацъёнсраум» (demonstrationsraum) в рамках годовой программы «инспекции // участи_я» Представительства земли Нижняя Саксония /

Приветственное слово для презентации в Новосибирске (2017)

При рассуждениях о нижнесаксонском искусстве часто всплывает имя Курта Швиттерса — 1920-е гг. оставили яркий след в Ганновере, и в мыслях тех, кто интересуется искусством. Запомнился, прежде всего, поиск новых форм и форматов. Такой революционный дух стоит поддерживать, и ганноверский Музей Бернхарда Шпренгеля справляется с этой задачей превосходно. Два зала музея дышат историей искусства. В них располагаются «Мерцбау» вышеупомянутого Швиттерса и Абстрактный кабинет Эль Лисицкого.

История центральных представителей авангарда и их основополагающих ганноверских работ не раз пересказывалась в Представительстве земли Нижняя Саксония. Но одного все время не хватало: пространственного ощущения. Поэтому мы с большим воодушевлением следили за проектом Высшей школы изобразительных искусств в Брауншвейге, который позволяет упростить знакомство с инкунабулой Лисицкого, сделав ее мобильной. Более того, проект тамошних аспирантов словно перенес революционный дух авангарда в нашу эпоху высоких технологий. Поэтому мы с самого начала поддерживали проект и в рамках нашей годовой программы «инспекции // участи_я» выпустили первую версию приложения «demonstrationsraum» («демонстрационное пространство»). Наши упоминания об инновационном проекте постоянно встречали повышенный интерес. В заключение годовой программы, посвященной новым формам участия в мире искусства, возникло актуальное историческое пространство.

Хотелось бы искренне поблагодарить за великолепное сотрудничество инициаторов проекта из брауншвейгской аспирантуры, их научных руководителей из ганноверской Высшей школы изобразительных искусств и Немецкого исследовательского общества, сотрудников Музея Шпренгеля, спонсоров из фонда «Нижняя Саксония» и «NORD/LB», а также всех участвовавших в проекте искусствоведов, исследователей и программистов. Вместе нам удалось заглянуть назад в будущее.

Приложению «demonstrationsraum» мы желаем множества активных пользователей, которые прибегнут к его способностям мобилизовать мысли и пространство. Большого мы, пожалуй, не вправе требовать от искусства.

Штефани Зембиль,
куратор проектов Представительства земли Нижняя Саксония